

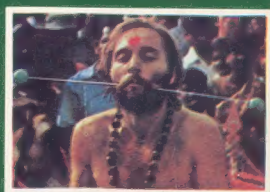
# حول العالم

الجزء الأول



أفريقيا

## القبائل والشعوب بالتاريخ العشرين



رياض مصطفى العبدالله









أغرب  
القبائل  
والشعوب  
بالقرن  
العشرين



حقوق الإعداد والترجمة محفوظة

الطبعة الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هَدَانَا  
لِلْإِسْلَامِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هَدَانَا  
لِلْإِسْلَامِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي هَدَانَا  
لِلْإِسْلَامِ

صدق الله العظيم







# اللقاء

الى القارئ العربي الكريم :

اقدم هذه السلسلة الفريدة من نوعها .. وكلي امل ان تنال  
إعجابك ...

فان هذه السلسلة هي عبارة عن حياة الانسان بحد ذاته ..  
وما يتضمنه هذا الكتاب هو اغرب القبائل والشعوب لا زالت تعيش بالقرن  
العشرين ولكن تملك الافكار القديمة التي اصبحوا فريسة لها دون  
منازع ... وجيل القرن العشرين يتميز عن سواه من الاجيال  
السابقة ... وذلك بتسميته ... جيل عصر الذرة وعصر الفضاء وعصر  
الهياكل الالية ... ولكن للأسف البالغ ... كل ذلك لم يعد له قيمة  
إذ لم تتمكن من ان تغير في بادية الامر تلك الخرافات والاوهام التي  
ما زالت تسود بعضا من الشعوب والقبائل في هذا العالم ... وعلى هذا  
الاساس اقدم لك هذا الكتاب الذي ستظل من خلال نافذته على هذا العالم  
الواسع بما يحوي ويقسم من قبائل وشعوب تدعو للدهشة والاستغراب ..







## مقدمة

لا شك ولا جدال في ان عقل الانسان كان وراء الصروح الحضارية التي قامت ونمت من خلال التاريخ البشري على كوكب الأرض ...

ومن البديهي أيضاً القول بان العقل مزية عظيمة .. فلقد جعل الانسان مخلوقاً متوقفاً على سائر الكائنات .. كما ان هذه المزية قد منحت الانسان حق سيادة الأرض والسيطرة على ما فيها من ثروات وخبرات .. فالعقل هو اعظم عطايا الخالق لمخلوقه الانسان .. فبالعرفة غدى الانسان عقله .. وانطلق بعد ذلك يملأ هذه الأرض « علماً .. وفكراً .. وحضارة » ..

لكن العقول تتميز في مدى الاستيعاب من شخص الى آخر .. فان البعض من الناس يتوارثون العادات والتقاليد عن طريق البيئة والمجتمع اللذان قد عاشا ضمنهما رداً من الزمن ..

واساساً على ذلك يمكن القول .. بان البيئات والمجتمعات يلعبان دوراً هاماً وبارزاً في إشباع فصول تفضية العقل بالأفكار التي تحمل بين طياتها عادات وتقاليد متوارثة ..

والانسان يتلقف تلك الأفكار .. وعادة يصبح فريسة لها دون منازع .. وفي بعض الأحيان تصبح هاجسه الوحيد .. دون قيود او



شرط .. وكل ما هو مطلوب منه هو المحافظة عليها والتمسك بها ..  
ورفض ما يخالفها وأن كان ما كان ..

وعلى هذا الأساس فاني أقدم للقارئ العربي الكريم هذا الكتاب  
المسلسل .. والذي يحوي بين طياته عادات وتقاليد شعوب وقبائل تعيش  
في عصرنا الراهن .. وهذا من المنظار الظاهري .. لكننا إذا أردنا أن نراها  
بمنظار الباطن فإنا ندرج على الفور بأنها لا تمت بصلة على الإطلاق لعصرنا  
الراهن والذي قد شارب أن يدخل في القرن الواحد والعشرين .. ومع  
ذلك فإن تلك الشعوب وتلك القبائل تملك عادات وتقاليد ليست تدعو  
للهشة فقط ولكن فحسب أنها تدعو للهشة والاستغراب والتفكر  
والاشمئزاز أيضاً ..

وعلى كل حال فإن الميدان العلمي في السابق كان في صراع دائم مع  
تقاليد وعادات تلك الشعوب .. وهو في محاولة عتيدة لتفنيد كل ما يسود  
أفكار تلك الشعوب من خرافات وأوهام واعتقادات لا صلة لها بالواقع ..

ولكن .. إن حدة هذا الميدان العلمي قد بدأت في الآونة الأخيرة  
تخف شيئاً فشيئاً .. وبذلك يمكن القول .. بأن الميدان العلمي الحديث  
لم يعد يسمح للعلم كما يدار الآن بأن يكون ذا فائدة مرجوة في إدارة أمور  
الإنسان بحد ذاته .. وايضاً بتعليل وتفنيد ما يسود من تقاليد وعادات  
غريبة في نمطها وأسلوبها التي سيطرت على تلك الشعوب والقبائل  
وبلا منازع ..

فإذا كنت أيها القارئ العربي الكريم ممن تصبو نفسه التواقة الى  
معرفة الحقائق الكاملة عن تلك القبائل والشعوب التي عاشت قروناً طويلة



شبه مجهولة .. والتي تضم أيضاً تلك العادات والتقاليد التي أصبحوا  
فرسة لها دون قيد أو شرط .. فانك حتماً ستقبل على قراءة هذا  
الكتاب بشغف .. لانك ستطل من نافذته على هذا العالم الغريب  
والمعجب ..

والله الموفق والمستعان .. والحمد لله رب العالمين ..

رياض مصطفى المبد الله









الفصل الأول

ماليزيا - كوالالمبور

عيد تابوزام

سيفانا تراجا

الرب الهندي







### فكرة عامة :

تقع « ماليزيا » في جنوبي شرقي آسيا ٠٠ وتبلغ مساحتها ١٣٣٣٠٦٣٣ كلم<sup>٢</sup> ٠٠ وعدد سكانها حوالي ١٣٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ٠٠ وأما نظام الحكم فيها فهو ملكي ٠٠ وتدعى عاصمتها « كوالالمبور » والتي تتسع لحوالي ٥٥٠٠٠٠ نسمة ٠٠ واللغة الرسمية هي الماليزية ٠٠

لقد نال « اتحاد ماليزيا » استقلاله عن بريطانيا عام ١٩٥٧ ويتألف من جنوبي شبه جزيرة ماليزيا « الغربية » باستثناء جزيرة « سنغافورة » التي انفصلت عن الاتحاد عام ١٩٦٥ ٠٠ ومن مقاطعتي « ساباح » و « ساراواك » شمالي جزيرة بورنيو « ماليزيا الشرقية » ٠٠

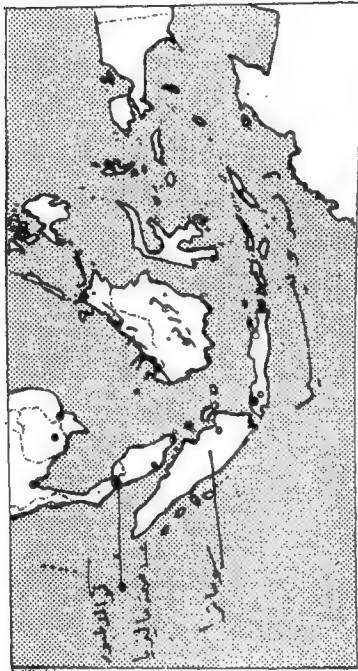
وأما طابع هذا الاتحاد المميز ٠٠ فهو المناطق الجبلية المتوسطة الارتفاع في « ماليزيا الغربية » مثل « قمة تاهان » والتي يبلغ ارتفاعها ٢١٩٠ متراً ٠٠ بينما نجد المناطق الجبلية الشاهقة في « ماليزيا الشرقية » مثل « قمة كينا باولو » التي يبلغ ارتفاعها ٤١٠٠ متراً ٠٠

وأما السهول في ماليزيا الغربية نجدها ضيقة ٠٠ بينما هي أكثر اتساعاً في ماليزيا الشرقية ٠٠

وبذلك ٠٠ فإن هذه الفكرة واضحة وجليّة عن ماليزيا ٠٠ ولندخل الآن في صلب الموضوع ٠٠



خريطة بين العاصمة كوالالمبور





### العيد السنوي :

في « كوالامبور » عاصمة ماليزيا .. نجد من الهنود الماليزيين ..  
رجالاً .. ونساءً .. وأطفالاً .. وقوافل من السيارات الصغيرة ..  
وعربات النقل .. والاتوبيسات « الباصات » .. كلهم جميعاً بلا استثناء  
في اتجاه واحد .. يدقون الخطى بأقدام ثابتة على الطريق الرئيسية  
لعاصمة ماليزيا « كوالامبور » وكل ذلك للاحتفال بالعيد المجيد ..  
بالعيد الأكبر والمبارك الذي لا يماثله عيد عندهم .. إنه عيد « تابوزام  
المجيد » ...

وعلى مقربة من أبواب تلك العاصمة .. يبدأ الازدحام على  
أشده .. ويتعالى تقيير السيارات .. ليغلب على كل الأصوات .. وكل  
منهم دون استثناء شاباً أم شائبة .. فتاة أم عجوز .. يحاولون جاهدين  
أن يتجاوزوا من تقدمهم ..

وعند الوصول للمدخل الرئيسي للعاصمة .. تبدأ تلك الجموع  
الغفيرة التي لا عد لها ولا حصى .. تحتشد في موكب جليل ومهيّب ..  
ويتقدم ذلك الحشد الهائل صاعداً السلالم الحجرية في تدافع وجلبة  
تصم الآذان ..



وفي نهاية تلك السلالم الحجرية يوجد صخرة كبيرة جداً ..  
وبوسطها ثغرة متسعة أشبه بمغارة .. فهي مجوفة من الداخل .. إنه  
المعبد الذي يحتفل فيه بعيد « تابوزام المجيد » .. هناك تبدأ تلك  
الحشود البشرية تستعد للقاء الموعود بينها وبين الرب العظيم والأكبر  
عند أصحاب الديانة الهندوسية ..

### الإله - سيفا ناتراجا :

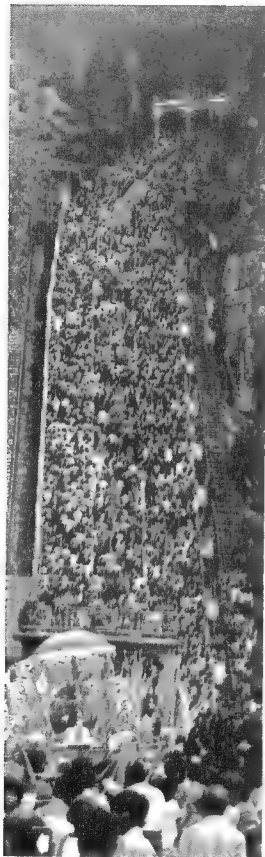
إن عيد تابوزام السنوي هو من أهم الأعياد الدينية الهندوسية  
المطهرة والمباركة .. والتي أشارت إليه الدراسات المكتوبة في القرن  
السادس الميلادي ..

وهذا العيد المجيد يحتفل به هنود ماليزيا سنوياً في شهر  
« الكوكب » حين يتوسط البدر كبد السماء .. وذلك تمجيداً لذكرى  
الإله « سيفا ناتراجا » رب آلهة الهندوس .. والذي تجلى ذات ليلة  
مقبرة ليؤدي الرقصة الكونية في انسياب هاديء بمناسبة نشوء  
الكون ..

### مورغان - الحفيد والعارس المسلح :

لقد حمل الهنود الماليزيين عادات وتقاليد وتعاليم مطهرة لذلك  
الاحتفال الديني على مرّ الزمن .. اعتقاداً بأنهم يتقربون بتلك التعاليم  
والتقاليد من الرب الأكبر « سيفا ناتراجا » الذي سيمنحهم السلام  
والبركة الدائمة على الدوام ..





يتقدم الحشد الهائل صاعداً

السلام الحجرية

في موكب جليل ومهيّب







وعلى هذا الأساس يبدأ التمجيد أيضاً للإله « مورغان » وهو  
حفيد « سيفا ناتراجا » الذي أورثه مجده وملكوته .. وأوكل إليه  
أيضاً مهمة احلال السلام في هذا العالم .. ومكافحة الشر والفساد بين  
الخلق .. ويحمل « مورغان » أسماء عديدة ترمز له على أساس إنه  
حفيد الإله الأكبر « سيفا ناتراجا » ومن تلك الاسماء .. « الشباب  
الدائم » و « السعادة المستمرة » و « الحارس المسلح » ..

ولقد أقيمت له المعابد الرسمية على التلال .. وفي المرتفعات  
الشاهقة .. اعتقاداً من المؤمنين الهندوسيين بأن « مورغان » كان قد  
اختار جبل « كورنجي » وهو جبل مطهر ومقدس لدى الشعب  
الهندوسي .. كما ان « مورغان » قد اتخذ ذلك الجبل مقراً له على  
الدوام .. واتخذ أيضاً « الرمح » و « الطاوس » شعاراً ورمزاً خاصاً  
به .. « فالرمح » هو سلاحه الوحيد لمكافحة الشر والفساد ...  
« والطاوس » هو القرس السريع الذي يحمله على ظهره ليجول به  
عبر هذا الكون اللانهائي .. وأيضاً يمكنه زيارة أولئك المتدينين  
المؤمنين كي يمنحهم الرضوان .. ويبارك لهم في صلاتهم وایمانهم بالإله  
الأكبر .. « سيفا ناتراجا » الذي قد نشر تعاليمه الخاصة بالسلام والمحبة  
والإخاء .. والتفاني في سبيل إرضائه ..



### قرايين للآلهة :

ان عيد تابوزام يشتمل أيضاً على مقدمة القرايين السنوية .. وهي مقتصرة على تقديم .. العسل والحليب والبرتقال ..

ولما كانت تلك الطرق الموصلة للمعبد حيث تقام الطقوس الدينية • طرقاً وعرة وعسيرة • • إذ بُنيت تلك المعابد في القمم الصخرية المتقاطعة على الجبال الشاهقة • • بحيث ان اجتيازها يشكل عبئاً وجهداً شاقاً للمؤمن الهندوسي المتحمل بالقرايين التي يصل وزنها في بعض الأحيان ستون كيلو غرام • • لذلك فقد ابتكر المؤمنون بالإله الأكبر «سيفا ناتراجا» نوعاً في السلال وهي بشكل دائري تسمى « الكادافيس » ومزينة برسوم تمثل الطاووس ممسكاً بالرمح • • وذلك دلالة على تمسكهم بالعقائد الدينية المقدسة • • وتعبراً عن خضوعهم لها • • ومع الزمن تطورت صناعة السلال فأصبحت كالقفزة الصغيرة • • فتملأ بالعسل والحليب ولا يكشف عما في داخلها إلا أمام المذبح داخل المعبد • •

### التعذيب الذاتي الإرادي :

ان الصلاة الهندوسية تقام قبل الاحتفال بالعيد المجيد بضمة أيام • • وهذه الصلاة لها ميزتها الخاصة التي تعبر عن التفكير للذنوب والآثام والمعاصي والمخالفات التي ارتكبت في ساعات غضب وثورة نفسية • • لذلك يعبرون بصلاتهم على التوبة المخلصة على الدوام • • ويستغفرون الإله « سيفا ناتراجا » عله يمنحهم التوبة • •



لذلك فقد كان المؤمنون يتمتعون عن ممارسة الحب ويكتفون  
بوجبة طعام واحدة نباتية في اليوم على مدى أربع وعشرون ساعة ..  
ويحرمون على أنفسهم الحلاقة .. فترخي شعورهم ولحاهم .. وبعد  
ذلك تبدأ الاستعدادات في إعداد القرايين بعد الاغتسال في نهر «تيرو» ..  
ثم يدخلون في الصلاة والتأمل والعزلة .. التي تتحول تدريجياً الى  
غيوبة عن هذا العالم ..

وتمتد صلاتهم حتى اليوم الذي تقدم فيه القرايين على باب المذبح  
داخل المعبد التابوزامي .. وبفضل تلك الصلاة والعزلة والتأمل التي  
تفصلهم عن الواقع لتدخلهم في عالم الخيال والغيوبة الطويلة المقترنة  
بالتوحيد للذات الإلهية .. الى أن تصل افكارهم الى مستوى مطلوب  
ومحدد .. عندها تمتلكهم نشوة غريبة جداً تدعى « نشوة الرعدة  
الانشائية » فتراهم حالمون بأبعاد لا حدود لها .. وبواسطتها يُتاح  
لهم دون استثناء اجتياز المسافات الطويلة ضمن الدروب الوعرة والتي  
تطلب جهداً شاقاً ومهارة فائقة فيصلون بالنهاية الى المعبد التابوزامي ..

وهنا يُضاف عنصر أساسي ومهم عرفته الديانة التابوزامية المطهرة  
وهو .. ان ذلك التنسك والتقوى والعزلة يلتحمان بنوع من المأسر  
والبطولات التي تلخص بالتعذيب الذاتي الإرادي .. وأيضاً بالتمثيل  
بالجسد واحتقاره وتنكيله ..



وهم في تلك الحالة يبدون في إحساس غامر بالورع والتقوى ..  
بينما الرماح العادة تترنح على وجناتهم .. والأسهم الفضية مغروزة  
في ألسنتهم .. والكلايب التي تنتزع قطعاً من أجسادهم .. والسلاسل  
التي تثقل كاهلهم .. وهم لا يأبهون لكافة الآلام والاصابات بل انهم  
من خلالها يستسلمون لنشوة غريبة وعجيبة .. والاغرب من كل هذا ..  
هو ان تلك الجروح العميقة لا يسيل منها الدم إلا من بضع قطرات  
تعد على الاصابع اليد الواحدة .. فسرعان ما تلتئم حتى قبل ان يغلف  
النسيان ذاكرتهم .. فلا يبقى منها سوى آثار ندوب سوداء اعتادت  
ان تثقب بالمنفرز في كل عام وفي كل عيد تابوزامي .. وهم فريسة لذلك  
الشعور الغريب الذي يشعر لهم عن امكانية الوصول بتلك المآثر  
والبطولات من خلالها الاتصال بالإله الأكبر « سيفا ناتراجا » والتقرب  
منه بهذه الوساطات الغريبة وذلك حسب إرادته وتعاليمه ومشيتة ..

#### الزعيم الديني - غورو :

ان معظم اللذين يشاركون في احتفال عيد « تابوزام السنوي »  
هم من الأوساط الدنيا .. وعندما يحتشد المتدينون .. يبدأ تشكيلهم  
الى مجموعات .. كل مجموعة تتألف من حوالي خمسين شخصاً ..  
يتولى رئاستها زعيم ديني يلقب باسم « غورو » وهو لا يختلف عن  
بقية المؤمنين الهندوسيين .. إلا بأنه ينفرد بجماعته ويدخلهم بـ « نشوة  
الرعدة الانتشائية » وهي وحدها التي تمكنه من استلام مثل هذا  
المركز الديني ..



فيتجمع أولئك المؤمنين حول زعيمهم الديني « غورو » وهم يتغنون بنشيد « الفل - فل » أي بمعنى « الرمح - رمح » وتتعالى أصواتهم بشدة يتخللها الحماس والاندفاع .. بينما يقف غورو أمام أحد المؤمنين مهيمًا نفسه ليثقب وجنة المؤمن بالمغرز بعد أن باركه بدعوته .. ومثبًا نظراته الثاقبة في وجنتي المؤمن الذي يكون منتصبًا أمامه كالتمثال دون حركة أو همسة ..

ولكن عندما يشق السهم الحاد والمسنون لحم وجنة المؤمن اللدنة .. يبدأ المؤمن بالارتعاد بشدة كمن أصابه مس أو جنون .. فيقفز بالهواء ليدق الأرض بقدميه دقًا رتيبًا وشديدًا .. ومن ثم يتمايل مترنحًا على وقع التشيد الحماسي .. بينما يكون قد برز من وجنتيه الغائرتين ذلك السهم الفضي فلا يسيل من وجنتيه من أثر الجرح إلا قليل من قطرات الدم لا تذكر .. ويصاب المؤمن الهندوسي في بعض الأحيان بجروح عميقة .. حيث تشق ألسنتهم بأسيخ فضية يتراوح طولها ما بين ١٢ سم و ١٨ سم .. غير أن هذه الأسيخ الفضية لا تعتبر أمرًا عظيمًا يؤخذ بالاعتبار .. إذ ما قورفت بالرماح الطويلة التي تخترق الوجنة ويبلغ طولها عادة أربعة أمتار .. وعلى طرفي الرمح تتعلق السلال المملوءة حليبًا وعسلًا .. وأما البرتقال فانه يثبت على الخصر بواسطة سنارات فضية تغرز في الجسد .. لكن بعض المؤمنين الجدد والتي لم تشق وجناتهم سابقًا فأنهم أحيانًا يرتمون على الأرض فاقدين الوعي ..



عندها يتقدم منهم بعض الرجال بمتهى البراءة والهدوء .. يحملانهم بعيداً لتبدأ محاولات انعاشهم بشتى الأساليب وهكذا دواليك ..

واكثر من ذلك فاننا نجد البعض من المؤمنين اللذني قد اصبحوا ملكاً خاسلاً « الرعدة الانتشائية » يتقدمون افواجاً ليقفوا بين يدي الزعيم الديني « غورو » .. فيتقدم أحدهم ليجلس على كرسي بلا ظهر .. عندها يياشر الزعيم الديني « غورو » في غرز الكلايب الفضية الحادة في جسده .. ويبلغ عدد الكلايب في بعض الاحيان زهاء ستين كلاباً .. والمؤمن لا يزال تحت سيطرة الرعدة الانتشائية الغريبة الى أن يحني رأسه ليذهب في غيبوبة بلا حدود أو نهاية ..

وأما النساء فيتقدمن من الزعيم الديني « غورو » كل واحدة تمد لسانها منتظرة دورها .. بينما يبدأ غورو في غرز الاسهم الفضية الحادة في ألسنتهم دون أن يأبه لآلامهم .. فان الجميع ملك لتعاليم الرب « سيفا فاتراجا » .. أجساداً .. وافكاراً .. وأرواحاً .. دون قيد وبلا شرط مسبق ..

وعند ذلك يكون المؤمن الهندوسي قد أصبح على أهبة الاستعداد للاحتفال الديني .. حيث تمارس فيه شتى وأشد أنواع التعذيب الذاتي المريع .. كما لو أن تلك المظاهرة البشرية الهائلة تبغي من خلال المآثر والبطولات إثارة الرب الهندوسي .. عله يمنحهم السلام ويبارك



لهم مآثرهم .. وهم على أمل أن يحظوا بسماع تلك الخشخشة التي  
تصدر عن الرب الأكبر وهم الموعودين بها .. فمعنى وجودها ان الرب  
منحهم بركاته وسلامه ..

وعند الانتهاء من زرع الكلايب وغرز الأسياخ والرماح ..  
يتدافع المؤمنون كالسيل الجارف .. يحملون ائقالهم .. ويجدون في  
المسير ضمن الدروب الوعة بخفة ونشاط تثير الدهشة .. إذ تراهم  
وكأنهم في سباق .. وقبل الدخول للمعبد الهندوسي .. يتهياً المؤمنون  
لتناول الوجبة الجماعية التي يفتتح بها الاحتفال الديني .. ومن ثم  
تقام الصلوات على الفور دون أن يركنوا للراحة ولو للحظات ...  
ويستسلم الجميع دون امتثناء الى حالة من التوتر والغليان النفسي ..  
ثم يغلفهم الصمت المطبق .. فلا تسمع سوى صرير الأسنان الذي ينبعث  
بسبب الآلام من أثر الجروح ..

وفي النهاية يتوجهون الى داخل مذبح القرايين .. فيقدمون  
ما يحملون من العسل والحليب والبرتقال .. ويتممون الصلاة الأخيرة  
على أكمل وجه .. فيما يسارع الزعيم الديني « غورو » الى نزع  
القضبان والرماح والكلايب من ألسن ووجنات وأجساد المؤمنين ..  
ولا يسيل من الدماء سوى قطرات لا تذكر .. ثم يضع على الفور  
مكان الجرح رماداً يسمى « الرماد المقدس » وبعد ذلك ينتهي  
كل شيء ..



عيد يفلته الغموض .. ويلف به الابهام .. والى العيد القادم ..  
فان الرب سيفا تاتراجا يستقبلكم في كل عام وفي كل عيد كي يمنحكم  
البركات ..





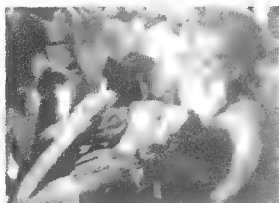
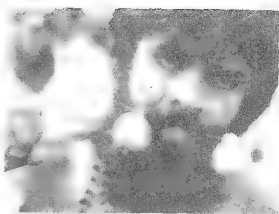


في حالة الإغتيال في نهر التيبرو









مآثر و بطولات تتلخص بالتعذيب الذاتي







الفصل الثاني

اثيوبيا - اديس ابابا

قبايل  
وادي نهرا لأومو







### فكرة عامة :

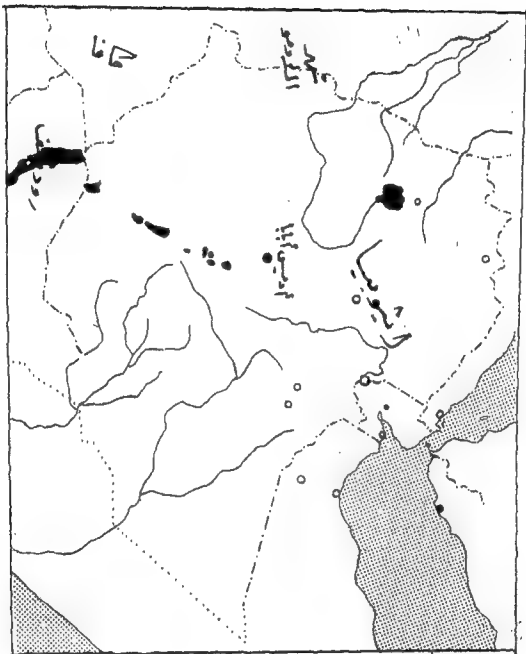
تعتبر اثيوبيا الدولة الافريقية الوحيدة التي تمتعت باستقلال دائم .. إلا من فترة قصيرة امتدت ما بين عام ١٩٣٥ حتى عام ١٩٤١ كانت فيها تحت الاحتلال الايطالي ..

والجدير بالذكر ان اثيوبيا كانت امبراطورية عريقة في القدم .. فان جذورها تمتد الى ما قبل الميلاد .. غير ان ثورة مسلحة ما لبثت أن أطاحت بالنظام عام ١٩٧١ وعلنت في السنة التالية قيام الجمهورية الاثيوبية ..

تبلغ مساحة اثيوبيا ١١٢١٩٠٠ كلم ٢ .. وعدد سكانها حوالي ٢٩٠٠٠٠٠ نسمة .. ونظام الحكم فيها جمهوري .. وتدعى عاصمتها « أديس أبابا » .. واللغة المتعارف عليها في اثيوبيا .. هي اللغة « الامهارية » يضاف إليها اللغة الانكليزية والعربية ..



خريطة تبين مكان نهر وادي الأردن





## نهر الأومو :

ان نهر « الأومو » ينحصر بين سلسلتين جبليتين .. وينتشر على ضفافه أكواخ بدائية صغيرة .. يسكنها شعب الأومو .. الذي يغلّفهم الغموض بعاداتهم وتقاليدهم الغريبة والمدهشة .. ويمتد ذلك النهر الاثيوبي مسافة ٩٠٠ كيلو متر .. حتى قرية « دوس » الواقعة مقابل الحقول الرائعة في الجبال الخلاب .. ويصب في النهاية في بحيرة « توركانا » على حدود « السودان وكينيا » ..

ويقدر ما اشتهر هذا الموقع عالمياً .. بقدر ما بقي شعب الأومو .. شعباً مجهولاً .. الى أن تفشت بين عامي ١٨٨٠ و ١٩١٠ حمى اكتشافات المجهول الافريقية ..

ولكن مياه نهر « الأومو » بقيت عذراء .. إذ لم يجسر أي من الرواد الأوائل أن يجتاز ذلك النهر المربع والمخيف .. والمحفوف بالخطار والمهالك .. الى أن عزم بعضاً من المغامرين « الألمان والأمريكيين » منذ سنوات على القيام بمجازفة خطيرة من نوعها .. تدفعهم الرغبة الشديدة والتي تفوق كل المخاوف المريعة للنفس البشرية ..

وبما ان اثيوبيا هي اكثر مناطق افريقيا الاستوائية جبلية .. فان مناخها شديد البرودة .. فينسب من خلال تلك الجبال « نهر الأومو »



الذي يتدفق من علو ٣٠٠٠ متر ٠٠ حتى يمكنك أن تتخيله وكأن  
مياهه تنزلق بشكل عمودي ٠٠ وهو كثير الصخور ٠٠ وأحياناً يصحب  
مياهه عواصف شديدة تقتلع كل ما يعترض طريقها لتقلبه رأساً على  
عقب ٠٠

فإن أراد أحداً أن يبحر في نهر «الأومو» فذلك يعني بأنه سيجازف  
بحياته في سبيل تحقيق مرامه ٠٠ إذ سيترأى له الموت في كل لحظة ٠٠  
وبالأخص من تلك الحيوانات المفترسة ٠٠ أمثال التماسيح الضخمة  
وأفراس النهر الخائفة ٠٠ وتلك الافاعي الضخمة التي يتراوح طولها  
في بعض الاحيان ثلاثة أمتار ٠٠ وإن ضربة من ذيلها كافية بتحطيم  
زورق بخاري ٠٠

فنهر «الأومو» لا يرحم أحداً على الإطلاق ٠٠ فهو يتفجر بين  
الحواجز الصخرية المتكاثفة ٠٠ والتلال العشبية المتكاثرة بشكل يثير  
الدهشة والاستغراب ٠٠

ويعتبر الوادي الفسيح الذي يمش فيه شعب «الأومو» ذخراً  
طبيعياً ٠٠ ومغروزاً للقبائل الأصلية ٠٠ فعلى يمين الوادي تنحدر قرى  
«الكافا» بينما ينبسط على شماله ريف «الغوما» بين احراج غاباته  
الكثيفة ٠٠ والتي سيجت زفافه الوعرة جماعات من القروء العادية ٠٠  
وقروء «الذّيال» وهي نوع من القروء ذو أذنان طويلة ٠٠ بينما تتكاثر



على حواف النهر التماسيح والغرائق بأعداد كبيرة .. وهم يعيشون آمنين .. حيث يندر أن يأتي الصيادين المخترفين للصيد مثل تلك الأنواع من الحيوانات الخطيرة المتربصة .. تنتهز الفرصة المناسبة لتطبق على طفل يلهو .. أو امرأة ترتشف الماء لتروي ظمأها .. أو رجل يملأ دلوه ليعود به الى عائلته ..

وأما تلك الحشرة السامة فهي وحدها الأصغر والأخطر والأكثر انتشاراً في تلك المنطقة .. إنها ذبابة سامة تدعى « التسي التسي » ذات جوانح رقيقة متقاطعة كحدي المقص .. وتسلسل هذه الحشرة من خلال الأغطية لتزور تلك البشرية .. وتعقص الواحد يليه الآخر .. وهي تنساب في حدود مثير كمن لديه واجب ديني مقدس يجب اتمامه .. وتفتك هذه الحشرة السامة سنوياً بالمئات من السكان .. وأساساً على ذلك فلقد زار تلك المنطقة بعضاً من الأطباء .. دفعهم العامل الانساني .. فافتتحوا عيادات لمعالجة أهالي « الأومو » إلا انهم ما لبثوا فارين وكأنهم يهربون من الجحيم ..

### اكتشافات :

داخل تلك الغابات الخضراء يترأى لك مساكن شعوب « الأومو » وهي عبارة عن مساكن بسيطة بالشكل الخارجي والداخلي ..  
وشعب الأومو نوعان :



النوع الأول : هم العاديون الذين يضعون إزاراً بسيطاً على  
أوساطهم ..

النوع الثاني : وهم الطبيعيون الذين يعيشون حفاة عراة لا شيء  
يسترهم على الاطلاق .. رجالهم ونساءهم  
وأطفالهم دون استثناء ..

ومنخفض وادي نهر الأومو .. هو بقعة مجهولة استوطنها شعب  
« الباتشا — BATCHA » .. وهم اعراق عاشوا كالبدا على تربية  
الماشية .. وزراعة الأرض .. وصيد الحيوانات بأنواعها المتعددة ..

وقد تم اكتشاف تلك المنطقة عام ١٨٨٨ برئاسة الكشف الإيطالي  
« فيتوريو بوتينو » وروى الكثير عن تلك الشعوب الاثيوبية التي  
عاشت على ضفاف نهر الأومو الذي ينساب كشعبان أصغر .. أو كسيل  
طيني جارف .. لا يدرك معنى للرحمة ..

واكتشف الألماني « لودينغ فون هونل » الذي انطلق من الحدود  
الجنوبية ليخيم على ضفة نهر الأومو الشرقية في بحيرة « رودولف »  
الشهيرة في كينيا ..

وبعد وقت قصير اكتشف الأمريكي « دونالدسون سميث »  
الضواحي الشرقية لنهر الأومو « بحيرة أباية » ..

وأول قوات اثيوبية دخلت مسلحة لتلك المنطقة بناء على طلب  
الامبراطور « فيسيليك الثاني » كان في عام ١٨٩٨ .. ولقد سلكت





نهر الاومو في حالة القصب

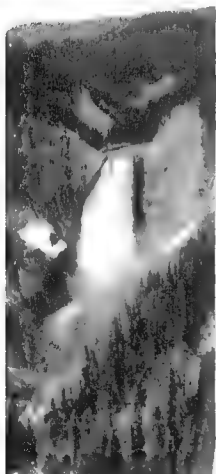








نهر منساب بشكل طبيعي ذو منظر خلّاب



نهر يتدفق بشكل شلال



نهر منساب متعرج تتخلله الصخور







تلك القوات الناحية الشمالية الشرقية .. وبعد ذلك بدأت تتوالى المحاولات لدخول المنطقة .. وبرغم المعارك الضارية والعنيفة والحامية التي خاضتها قبائل الوادي ضد تلك القوات .. إلا أن الفيكونت « دو بورغ دو بوزاس » الفرنسي الأصل .. تمكن بعد محاولات عديدة خاضها بعزيمة صلبة من اجتياح الوادي .. حيث تم اكتشاف آثار الإنسان الذي يعود تاريخه الى ثلاثة ملايين سنة قد مضت ..

وقد كتب الكونت « ليوتيف » الذي قاد الحملة الأولى لاجتياح الوادي .. يقول عن تلك الأعراق البشرية .. « انهم رجال مديدو القامة .. إذ يبلغ طول الواحد منهم حوالي المترين .. وهم يتنقلون حفاة عراة .. وتلف حول أذرعهم أساور عاجية .. أو نحاسية .. وأما نساءهم فيتزين بقلائد حديدية حول أعناقهم .. ويسترن عوارتهن برقع جلدية صغيرة ممسكة بخيط رفيع يعقد حول الخصر .. والرقعة الجلدية مزينة بحبات من اللؤلؤ على مدارها .. وأيضاً هم يوقدون النار على طريقة احتكاك الاحجار .. كما انهم يصطادون التماسيح الضخمة والمقترسة بواسطة حراب ذات أطراف سامة وحادة .... » ..

وأما الفيكونت « دو بورغ دو بوزاس » فقد روى عن تلك الشعوب بقوله : « ان تلك القبائل تتشابه من حيث النمط المعيشي .. فهم يحترفون رعاية الماشية وزراعة الأرض .. ولربما كانت طبيعة التربة



وعدم انتظام نسبة الأمطار هما الدافع الأساسي لتصنيف ذلك الشعب بين  
فئتين .. الفئة الأولى هي « الرعاة — البدو » والفئة الثانية « البدو —  
الفلاحين » ..

وأما النظام التجاري الوحيد الذي يعرفه سكان الوادي على  
اختلاف قبائلهم .. فهو « المقايضة » .. وعلى أساسها يتبادلون ما تغله  
الأراضي من منتجات زراعية .. كالذرة البيضاء والتبغ وما شابه  
ذلك .. الخ .. وأيضاً ما يصنموه من أواني فخارية .. والذي أبدع  
في صنعها بمهارة رائعة .. قبائل « الكار » وقبائل « المورسي » وكل  
ذلك مقابل البنادق القديمة .. ورؤوس الماشية ..

وسكان هذا الوادي لم يتغير تصرفهم على الإطلاق نحو البيض ..  
فمنذ أن عرفوهم وهم يتحذرون من وجودهم .. ويتجنبون الاقتراب  
من الزوار أو الاحتكاك بهم إلا في النادر .. ومع ذلك فإن ما يشغل  
تفكيرهم على الأكثر .. هو ذلك اللباس الغريب الذي يرتديه كل من  
يزورهم من البيض .. فهو بالنسبة إليهم شيء غريب وعجيب ولا يفقهون  
معنى لوجوده على الجسد .. إذ أنهم هم المرأة على الدوام ودون  
استثناء رجل أم امرأة أم طفل .. ولا يعرفون إلا تلك الرقع الجلدية  
المزينة بحبات اللؤلؤ فقط لا غير .. وهو تقليد مفروض على النساء  
عامة .. فعندما تبلغ الاثني عشرة سنة الأولى من عمرها .. عليها أن تستر  
عورتها بتلك الرقعة الجلدية .. وأما الرجال فمنهم من يستر عورته بإزار



يلف حول خصره من تحت الصرة .. ومنهم من لا يضع شيئاً على  
الاطلاق فهو الطبيعي في الحياة ..

### التقاليد المتبعة

عندما يقترب أحد من زوار وادي الأومو حيث تقطن تلك  
الشعوب .. تبدأ على الفور لدى رؤية الزائر .. صيحات النساء  
والاطفال .. وهن يهتفن بكلمة « فرنجي - فرنجي » أي بمعنى  
« أبيض - أبيض » .. لكن الدهشة والاستغراب سرعان ما تستملك  
الزائر .. إذ أن نساء وادي الأومو قد شوّهت شفاههم بشكل يدعو  
للاشمئزاز والفضول في آن واحد .. وأسباب هذا التشويه الغريب هو  
تقليد متبع على مرّ الزمان .. إذ عندما تبلغ الفتيات سن البلوغ ..  
تقتضي التقاليد والاعراف بأن تدخل الفتاة في فمها بين أسنانها وشفتها  
السفلى صحناً خشبياً صغيراً وذلك لمط شفّتها السفلى .. ولا تخرج  
الفتاة ذلك الصحن من فمها إلا في حالتي النوم والطعام .. وعندما يتدمل  
ذلك التمزق الذي حدث بسبب الصحن تكون عندها الشفة السفلى قد  
تدلت للأسفل بشكل يدعو للنفور والاشمئزاز .. إذ يبلغ في بعض  
الأحيان مط الشفة السفلى ٢٥ سم .. والبعض الآخر من الفتيات يتبع  
تقليداً آخر من التقاليد وهو عبارة عن شرم الشفة السفلى فوق الذقن  
وبين الشفة من الداخل الى الخارج .. وتعلق بها سلسلة ذهبية أو  
نحاسية .. وأما الشباب فانهم يشاركون أيضاً الفتيات في هذه العادات  
ولكن بشكل آخر .. إذ يشرمون الأذن بواسطة جراحة بدائية ومن ثم  
يعلقون فيها سلاسل متنوعة في الاشكال ..



وبذلك نرى الكثير من تلك القبائل ممن فقدن الجمال اثر تلك التشوهات التقليدية المتبعة .. ولكن علماء السلالات البشرية يعللون ذلك بقولهم .. أن هذا التقليد هو رغبة شعب وادي الأومو بعدم مشابهة الحيوانات من حيث شكل الشفاه ..

لكن شعوب الأومو تعلل ذلك التقليد المتبع بشكل يثير الدهشة فيعللون بقولهم : ان على فتاة الأومو حين تبلغ سن الزواج عليها أن تشرم شفها وتعلق سلسلة ذهبية أو نحاسية .. أو أن تمط شفها بشكل ظاهر للعيان وذلك لكي تبدو قبيحة .. قيل ولماذا .. أجابوا .. حتى يأنف ويشمئز من منظرها الغزاة من القبائل المجاورة الذين ينقضون بغتة على القرية ليسرقوا الفتيات ..

وتعليل آخر : يجب على الفتاة أن تشرم شفها أو تمطها لكي تصبح نموذجاً للجمال المثالي في قبيلة الأومو ..

وعلى كل حال ان من يريد أن يلتقي بتلك الأعراق البشرية الغريبة بعاداتها وتقاليدها .. والتي استوطنت وادي نهر الأومو حيث الانسان الأول عاش كما تدل الآثار والحفريات .. والذي أكده العلماء .. فما عليه إلا الاتجاه على الفور الى اثيوبيا .. وبحر في نهر الأومو .. ويخيم في ذلك الوادي ليرى بأم عينيه .. ويلمس ما يصادفه بيديه .. ولكن : حذار من الحيوانات المفترسة فانها لا تعد ولا تحصى ولا ترحم أيضاً ..





رحلة في غابات نهر الاومو









صور لسكان نهر الأومو



سكان الأومو، عمالقة مقيمو القامة يبلغ طول الواحد منهم نحو مترين.



تسكن الإلغاي السامرة مياه الأومو. ضربة ذيلها كطيلة يتعظيم مطبقة بخارية



صورتان لحيوانات نهر الأومو







## الفصل الثالث

الباكستان - كافرستان

كوداي

إله المخلوق .. ورب السماء  
وأب الآلهة







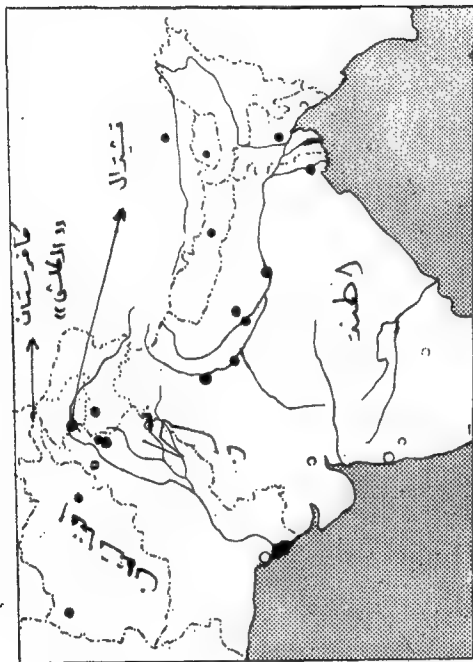
### فكرة عامة :

استقلت الباكستان عن الاحتلال البريطاني عام ١٩٤٧ •• وقد كانت تضم الباكستان الشرقية والباكستان الغربية •• وتفصل بينهما «الهند» غير ان حرباً أهلية ما لبثت أن اندلعت بين القطاعين عام ١٩٧١ •• مما أدى الى انفصال الباكستان الشرقية التي تعرف اليوم باسم «بنغلادش — دكا» وبقيت الباكستان الغربية تحمل اسمها الحالي ••

وتبلغ مساحة الباكستان حوالي ٨٠٣٩٤٢ كلم<sup>٢</sup> •• وعدد سكانها ٧٥٢٨٠٠٠٠ نسمة •• وتدعى عاصمتها «إسلام أباد» ••

يحدّها من الشمال والشمالى الغربى جبال « الهيمالايا » وجبال « الكاركورام » وجبال « الهندوكاش » واللى تنخفض تدريجياً نحو الجنوب الغربى فتشكل هضاباً متوسطة الارتفاع •• وأما المنطقة السهلية الوحيدة فتبلغ ثلث المساحة العامة •• وتمتد من الشرق حتى الجنوب الشرقى •• ويروىها نهر الهندوس ••





خريطة تبين منطقة شعب الكاش





تقليد متبع لاحظ الصحن الخشبي الذي يمسك الشفة السفلى  
 وقطره ٢٥ سم . ثم لاحظ بعد ذلك شكل الشفة السفلى  
 وهم، متدلية . . . انه جمال نادر . . .









نوع نان من التقاليد المتبعة عند قبائل وادي نهر الومو







### كوداي ابا الآلهة :

« كوداي » .. أبا الآلهة .. ورب السماء .. وإله الخلق ..  
إِنَّهُ .. الإله الأكبر عند شعوب « الكلش » .. وهو يستوي في سمائه  
الخاصة لا يبين له وجه .. يعطي تعاليمه لأهل الأرض بواسطة المبعوثين  
من قبله من الرسل .. ومن الآلهة .. أولئك اللذين عبدتهم شعب  
« الكلش » .. فأقاموا لهم المعابد الرسمية .. والإيمان بهم .. إيمان  
راسخ حسب المعتقدات الدينية الكلشية .. فان حياة شعب الكلش  
رهن بتلك القدرات الرهيبة الماورائية ..

### شعب الكلش :

عندما يوشك فصل الخريف أن ينتهي .. يترقب شيوخ الكلش  
كل مساء مغيب الشمس .. وهي تنحدر في ببطء على أطراف الجبال  
المجاورة .. فتحتضن بأشعتها الذهبية الباقية قمم الجبال .. وذلك قبل  
أن تتوارى خلف الأفق البعيد ..

وعندما يتسلل نورها الشاحب ليسكن الأشجار التي تكسو  
التلال .. يثدرك سكان وادي « الرائبور » انهم قد اقتربوا من اللقاء  
السنوي ..

عندئذ يبدأ العد العكسي .. فيضج وادي « الرائبور » بحركة  
لا تهدأ .. ولا تعرف للراحة طعم .. إِنَّهُ التآهب لاستقبال العيد السنوي  
المجيد والمبارك والمقدس ..



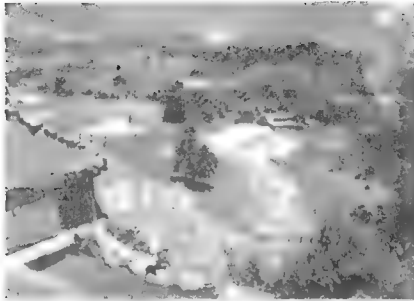
ودون استثناء من شعب الكلش يبدأ كل منهم بالتفنن في انتشاء  
لقب جديد .. كي ينضم لتلك الطقوس الدينية المطهرة والتي تسبق  
عادة ظهور « بالومان » إله الظلمة .. الذي يرسله بدوره الإله الأكبر  
وأبا الآلهة « كوداي » وذلك ليبارك تلك الشعوب .. وحضور الإله  
« بالومان » إله الظلمة .. يتبدأ مع إطلالة الشتاء حين يطول الليل  
ويقصر النهار ..

وكلمة « الكلش » تعني « الانسان » بما فيها من معنى وبشكل  
أوضح فهي تعني ان الكلشي هو ذلك « الانسان المتمسك بالاعراف  
والتقاليد دون منازع » ..

ولقد كان المسلمون يدعون « الكلش » بـ « الكافيز » ومعناها  
« الكفار » .. لأن تلك التجمعات الوثنية الصغيرة حللت ما حرمه  
الاسلام .. إذ أنها تعبد شواهد القبور للأرباب القدامى .. وقد أباحت  
شرب الخمر بكافة الأنواع .. وأقامت حلقات الرقص والغناء الجماعي ..  
والتي يختلط الرجال والنساء بعضاً ببعض .. كما انهم يقرعون الطبول  
على المآتم أو الجنازات وفي مناسبات المراحل الانتقالية لفصول السنة  
الأربعة يقيمون لكل فصل حفلة وداع ..

وأساساً على ذلك فان تلك التجمعات الوثنية لم تكن في نظر  
المسلمين إلقاباً لمشاركة بالله جل جلاله ..





«منظف» يلو ٢٠٠٠ متر عن سطح البحر. مسور بقم شامخة تحمي خصوبة الأرض الزراعية التي تشكل العماد الاقتصادي الاساسي في حياة الكتش.



منظر طبيعي يتخلله صورة امرأة من شعب الكتش









رجال فرحين بقدم الشتاء



«الفتاح» التجميل الذي تلون به الأم وجه أطفالها،  
مصنوع من رماد قرون العنز.. وله القدرة على حماية بشره  
الوجه من تقلبات الطقس التي تتراوح بين  
الحرارة اللاهية والبرد القارس.









ولقد سكنت تلك القبائل منطقة جبال « الهندوكاش » وهي سلسلة من القمم والوديان .. تمتد على الحدود الأفغانية - الباكستانية من جهة الشمال حيث استقرت شعوب وثنية أخرى تعبد الأصنام .. ولذلك فقد سميت تلك المنطقة بـ « كافرستان » بمعنى « أرض الكفار » غير ان هذا ما لبث أن تحول بعد فترة قصيرة الى « أرض الفيساء الاسلامي » بعد أن اعتنق سكان تلك المنطقة الديانة الاسلامية .. ولم يبق سوى شعب « الكلش » الذي بقي معزولاً في محيط ضيق تحده ثلاثة وديان .. ولا زالوا أمناء على تقاليدهم وأعرافهم الدينية وأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية .. والتي توارثوها جيلاً بعد جيل على مرور الزمن ..

ولقد تعرض شعب الكلش في الماضي لاجتياحات تاريخية .. كالغزو الفارسي .. وفتوحات الاسكندر المقدوني .. وبسبب هذه الفتوحات والغزوات فقد تراجع شعب الكلش عن أراضيهم .. راحلوا الى المرتفعات الجبلية .. وفي نهاية القرن التاسع عشر .. تمكن أمير كابول عبد الرحمن من كسر قوتهم .. فلابد بالفرار الى نواحي باكستان الشمالية .. حيث استقروا في تلك الوديان التي تحيط بها جبال « الهندوكاش » ..

وأما نهاية القطاع الذي احتله شعب « الكلش » فهو وادي « الرانبور » وللوصول اليه يسلك السكان ذلك الدرب الطويل الذي



يصله بقرية صغيرة على الطرف الشمالي لباكستان وتدعى هذه القرية باسم « تشيترال » .. وعن طريقها تصل الى وادي « الرانبور » الذي يضم دروب وعرة جداً ..

ولكن ما هو الجديد في وادي « الرانبور » ؟!! .. ان الجديد هو العثور على شعوب ذات سمات فيزيولوجية أوربية تدعو للدهشة .. إذ انك سترى الشعر الاشقر يكلل رؤوس الاطفال .. والعيون الزرقاء الصافية تضيء وجوههم .. إنها تأكيداً وبرهاناً على أن شعب الكلش لم يدع مجالاً للتمازج العرقي .. إذ لم يتناسلوا مع سلالات أخرى .. وذلك حفاظاً على صفاء عرقهم الذي بقي حتى الآن يحتفظ بأصالته ..

#### عيد الشوموس الكلشي :

« الشوموس » هو عيد الكلش .. وذلك عند إقبال فصل الشتاء .. يوم يتصارع الليل والنهار .. فتحتار الطبيعة بين عناق الشتاء .. وبين فراق الخريف ..

في ذلك اليوم تنفلت الفرائز من إسارها .. فلا يبقى حكم أو قانون .. فان اغتراف الملاذ هو افعال يجمع بين الكبار والصغار .. نساء .. ورجالاً .. واطفالاً .. ويضج الجميع دون استثناء .. فيبدون وكأنهم مقدمين على حياة جديدة ويستمر هذا الضجيج طوال شهر كامل يقدمون فيه شتى أنواع الطقوس الدينية .. يقدمون القرابين



احتفالاً بقدوم إله الظلمة « بالومان » الذي ينبعث من جديد في كل عام .. وهذا حسب اعتقاداتهم .. فان « بالومان » يبعث وهو ممتطياً جواداً اسطورياً في ليل حالك .. فلا يسمع سوى وقع حوافر الجواد فقط وهي تضرب صفحة الليل الشاحب ..

وقبل أن يتجلى حضور إله الظلمة « بالومان » المهيّب وسط شعبه .. يبدأون بقرع الطبول التي يملأ صداها وادي الرانبور من كافة اطرافه .. فتأخذ النشوة تغمر الجميع .. اطفالاً .. ونساءً .. ورجالاً .. وهم مستسلمين للتقاليد والأعراف والتعاليم الربانية الخاصة بهم وبعقيدتهم .. فيأكلون اللحم في إفراط عجب وغريب .. ويرقصون الليالي الطوال دون انقطاع .. وتثار لديهم حماسة لا توصف .. وهم في هرج ومرج .. وكأنهم بمن يتنفّض ليحيا من جديد .. ولربما كانت هذه المرحلة هي امتحاناً عسيراً لهم طوال فترة الاحتفال بعيد الشوموس .

وأما عن الرسل والمبعوثين من قبل أبا الآلهة « كوداي » فان أول من يحضر هو « فاجاديهار » وهو نقيير الآلهة .. فلقد وهبه الإله « كوداي » الكبير قدرة فائقة على تأويل الإرادة .. فيأخذ التعاليم التي يوحى بها إليه وبدوره يبلغها للشعب الكلشي بالتمام والكمال .. ويتجلى ظهوره وسط التراتيل الدينية .. عندئذ تقام الشعائر الرسمية وتقدم القرايين .. ولقد عرفه شعب الكلش منذ أن عرفوا الإله الأكبر « كوداي »



وتاريخهم يحتفل بقدومه كل عيد .. لأنه صاغ التعاليم الربانية ..  
وحدد معالم ذلك التاريخ .. فهو الوحيد بين الآلهة المبعوثين الذي  
اصطفاه الإله « كوداي » وذلك ليحدد باسمه القواعد الاجتماعية ..  
ويشكل القوانين الدينية .. وأيضاً فهو بدوره يكشف للشعب الكلاشي  
الضياء .. وعلى الشعب أن يعبد الضياء .. قيل لماذا .. قيل لأن  
الإله الأكبر يمشق النور والضياء ويمجده ويمنح من خلاله البركات ..

وفي اليوم السابع من كانون الأول .. يؤجج الشعب الكلاشي  
النيران وسط الساحة .. فيأخذ لهييها بجلي الليل عن السواد ليصبح  
ضياءً ونوراً وكأنه النهار قد أصبح .. فيتجهمر الناس حول النار ..  
ويلتف الرجال حولها كحلقة يضربون الأرض بأقدامهم في تناغم إيقاعي  
مثير .. بينما ترتفع الابتهالات تمجد جني الشتاء .. وتبدأ التضرعات  
إلى الآلهة .. علها تحنو عليهم فتبارك الأمطار وتحيي ممات الأرض ..  
وتبعث الخيرات ..

وبعد ذلك تنضم النساء إلى حلقات الرقص .. ويلتف حولهن  
الرجال وقد أسرهم وتملكهم الانفعال .. ومن شدة الهياج الذي يبلغ  
قروته تبدأ الأصوات تعلو منشدة « ألحاناً رائعة » لكن للأسف البالغ ..  
إذ أن تلك الكلمات الجميلة تقترن شيئاً فشيئاً بكلمات .. « بذيسة  
للغاية » فتبدو وسط تلك الألحان الرائعة كأنها نثاراً متعمداً .. وذلك



يثير الدهشة والاستغراب .. إذ يختار الإنسان بين هذين النقيضين  
اللذان يجعلان مع بعضهما البعض .. لحناً رائعاً .. وكلمات بذئية ..

وعلى كل حال إذ تلك الأناشيد ليست المفاجأة الوحيدة ضمن تلك  
الطقوس الغريبة .. إذ سرعان ما تتحول الى طقوس جديدة وتقليد  
جديد .. وكان أحوالهم قد انقلبت بفعل شر لا بد منه .. فيبدأ تبادل  
أشنع الاهانات والشتائم بألفاظ نائية ولاذعة .. تمس بالكرامة  
والشرف .. ومن ثم يأتون بحركات قبيحة للغاية وهم في صياح  
مستمر .. وتدافع لا حدود له .. وضجة تصم الآذان .. ومع كل هذه  
الضوضاء وهذه الاعمال يعرصون حرصاً شديداً على أن لا ينال أحدهم  
الآخر بأذى من جراء التدافع والانفعال الشديد الذي قد أصبحوا فريسة  
له .. فان الأمر كله لا يعدو كونه رمزاً تقليدياً لتجسيد القوضى ..  
حيث يتلقى النظام .. ويعدم الاحساس .. بالزمن .. فتلقى كافة  
القوانين والقيم المتعارف عليها .. رأساً على عقب ..

تراهم هكذا .. وكان ذلك الشعب يغني بهذا العيد أن يدمر ذلك  
العالم الصغير والمحدود .. كي يعيد بناءه من جديد على القوانين  
السليمة والصالحة والتي أمر بها الرب الأكبر « كوداي » وصاغها وربها  
إله الظلمة « بالومان » وأحضرت مع الإله « ناجاديهار » تغير الآلهة ..  
فان هذا العيد هو السبيل الوحيد لإخراج الصراعات النفسية  
الداخلية .. وإخراج العداء من ضمن نفوسهم خوفاً من أن تتحكم بهم



فيقيموا بها ويصبحون فريسة لاهواءها .. لذلك يخرجون كافة الاحقاد  
والبغضاء .. ويدخلون بدلاً عنها .. الود والآباء والمحبة بين افراد  
تلك التجمعات المنقسمة الى ثماني عشائر والذين ينتمون الى سلالة  
واحدة لا زعيم لها يتولى أمرها .. هناك فقط نوع من التمثيل الذاتي  
الحر الذي يجمع بين تلك العشائر الثمانية .. ويخضعها ذلك الاجتماع  
الى غلبة النوازع الشريرة الموجودة ضمن نفوسهم .. وعليهم أن  
يخرجوها الى الأبد ..

#### معبد الموتى تقدم فيه القرابين :

في معبد الموتى يمارس شعب الكلش طقس ديني لا مفر منه ..  
ويعتبر هذا الطقس الديني تمجيذاً لأرواح الموتى .. فيأتون بأشهى  
والذما لديهم من ثمار العنب والاجاص والتوت والرمان وما يلزم أيضاً  
من الجبن بأنواعه .. تمباً في سلال .. ومن ثم يضعونها أمام المعبد  
حيث تجري مراسيم الاحتفال على أكمل وجه وحسب الاعراف  
والتقاليد ..

على جانبي المعبد ينتصب عدة تماثيل خشبية لرجال لا يتعدى  
طول الواحد منهم خمسين سنتمراً .. وهي منحوتة على هيئة جنود  
الحراسة .. وهذه التماثيل لا يعدو كونها حراس رمزيين ..

وعندما يجتمع الناس يبدأ رمي تلك التماثيل بعيدان الحطب  
الرفيعة .. وهي شبيهة بالسهام .. ورمي التماثيل بالعيدان يعتبر تقليداً



عن اصابة كل عود عدواً لدوداً يتمثله الوهم والخيال .. وبعد ذلك  
يحتشد داخل المعبد شعب الكلش حيث يجلسون في صمت وخشوع  
يكتسون أنفاسهم خشية أن يقلقوا راحة الأرواح التي جاءت من عالمها  
الآخر لتتناول وجبة الغذاء المقدسة في عيد الشوموس المجيد والمبارك ..

وفي الخارج يبدأ الصخب يعلو شيئاً فشيئاً .. لقد أتى .. لقد  
جاء .. إنه هو الإله « ناجاديهار » .. انه يتمايل حول النار المتأججة ..  
وما هي إلا لحظات حتى يدعو كبار رجال العشيرة الكلشية ممن عثروا  
بالتروي والتعقل والتحفظ وعلو الشأن .. فيأمرهم باسم الإله الأكبر  
« كوداي » أن يرموا المعبد من جديد .. وأن يغدقوا العطاء في هذا  
السيبل .. وبينما هم في صمت وخشوع يستسلم « ناجاديهار » الى  
غيوبة التلاشي .. ويضمحل كال دخان .. عندئذ ترحل الأرواح الى  
عالمها الآخر .. فيما يتدافع الصغار حول المائدة العامرة يلتهمون أصناف  
الطعام الشهي واللذيذ .. وقبل قدوم الإله « بالومان » يحين عندها  
وقت الامتناع عن ممارسة الحب .. والامساك أيضاً عن العشق ..  
وتبدأ النساء تترنم بالاناشيد الرائعة .. وذلك لحين حضور « بالومان »  
إله الظلمة .. فقبل ذلك بأيام معدودة تبدأ أعمال التنظيف وغسل  
الملابس .. فتتخلّى المنازل من كل شيء .. فيزيلون الاقدار عن الأرض  
والجدران .. ومن ثم تعقم وتعطر المنازل بدخان « العرعر » وهو جنس  
نبات من الفصيلة الصنوبرية .. وذلك استعداداً لمرحلة الامساك عن



ممارسة الحب .. وتسمى هذه المرحلة بـ « الديتش » وينشدون نشيد « الديتش » قائلين : « أيام الديتش قادمة .. وهذا يثرك جداً يا حفيد الاجداد .. ستأتي بعد حين قرب سريري .. يرتمش سروالك الفضفاض .. حينها سأمنحك الغفران .. وأبارك لك توبتك .. » .. والنساء العذارى هن أول من ينهي تلك الطقوس المطهرة الدينية عشية قدوم إله الظلمة « بالومان » .. فينقطعن عن تناول الخبز والماء .. ويمسكن عن ممارسة الحب .. ويمتنعن عن العشق .. وحين ينتصف النهار تسارع النساء جميعاً صغيرها وكبيرها بلا استثناء الى الغدير .. فيغتسلن بمياهه عاريات وينظفن اجسادهن ويطهرهن أنفسهن بشكل يليق باستقبال الإله « بالومان » إله الظلمة ..

أما الرجال فيبدأون بإعداد الخبز المقدس .. وهو عبارة عن طحين وماء وخميرة .. ويمجن في مكان يدعى « المربط » وهذا المكان محرم على النساء دخوله .. فيجهزوا خمسة معجنات لكل انثى .. والمعجنة خبزت مع الجوز والجبن .. ومع المعجنات الخمسة أيضاً رغيف زيادة وهو مصنوع على شكل نصف هلال .. ثقتب اطرافه في ثلاثة أماكن .. وهذه الثقوب هي رمز الى ثلاثة حلقات .. وسبب هذه الثقوب الثلاثة .. هو ان الاسطورة تروي عن الجنية التي ملكت ثلاثة أئداء .. وعند عودة النساء من الغدير .. يصطففن أمام المربط .. فتشغل أطرافهن من قبل رجل واحد .. توكل إليه هذه المهمة .. ثم يشغل



غصن من العرعر ينضح بالماء حتى يتكاثف الدخان فيمر فوق رؤوس النساء الخاشعات ثلاثة مرات .. وذلك ليحل لهن بعدها تناول الخبز المقدس .. وعند الانتهاء تلبث النساء في عزلة كاملة عن جميع الرجال بما فيهم الاطفال ..

كل شيء عند شعب الكلش يثير الدهشة والفضول بأن واحد الاعراف التقاليد العادات الديانة .. وهناك الايمان الراسخ والعقيدة المتلزم بها بلا منازع ..

#### واخيراً المذبح الرسمي :

بعد أن تلبث النساء في عزلة عن الرجال .. يبدأ الرجال في اختيار أفضل ما لديهم من تيوس الماعز .. فيزينون قرونها بأوراق العرعر ومن ثم يقودونها الى أعلى الوادي في موكب جنائزي على قرع الطبول حيث مركز المذبح الرسمي ..

وعند الوصول يسحب التيس الأول أمام المذبح .. فيمسك به أحد الرجال بينما يهوي قاطع الرؤوس على عنق التيس بسكين حاد .. فتندفق الدماء كالشلال تلتطخ أوجه الرجلين معاً .. عندئذ يتقدم صاحب التيس فيقطع اذن القربان ويرمي بها الى النار .. وذلك يعني بأن التيس قد أصبح في عداد القرايين وقد قدم الى الآلهة تكريماً وتمجيذاً لها .. ثم يفصل رأس التيس القربان ويوضع قرب النار .. فان رائحة اللحم



المشوي يروق جداً للآلهة .. وهكذا دواليك تذبح القرابين جميعها على  
هذا الشكل ..

فهذه التقاليد والاعراف المتبعة .. يعتمدها شعب الكلش تعبيراً  
عن الاخلاص للإله الأكبر « كوداي » .. وانهم أمينون على تعاليم الرب  
وعظمة المبعوثين من الآلهة ..

وبذلك نرى ان تصميم الشعب الكلشي على هذه العادات ربما  
استمرت الى الأبد .. وهذا الدين الغريب في عاداته وتقاليده واعرافه  
وتعاليمه لهي تأكيداً على تصميم شعب الكلش بالتمسك بها ..  
تري أي قدر ينتظروهم ..





الفصل الرابع

فولتا العليا – بوبو ديولاسو

# البوبو شعب مسكون بالأشباح







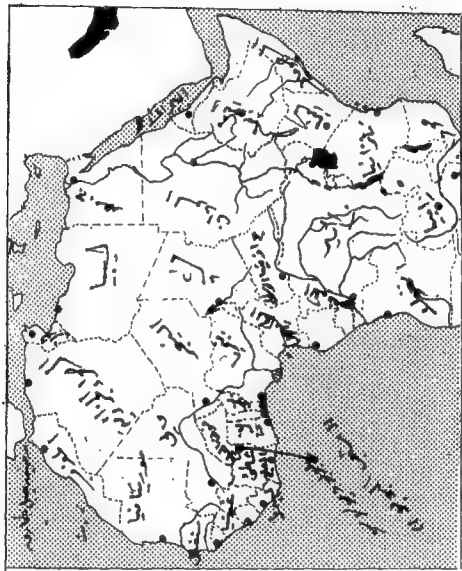
### فكرة عامة :

نالت جمهورية « فولتا العليا » استقلالها عن « فرنسا » عام ١٩٦٠  
تبلغ مساحتها ٢٧٤٢٠٠ كلم<sup>٢</sup> .. وعدد سكانها حوالي ٦٤٠٠٠٠٠  
نسمة .. ونظام الحكم فيها جمهوري .. وتدعى عاصمتها « واجادوجو »  
وأما عاصمتها القديمة فقد كانت « بوبو ديولاسو » .. اللغة الرسمية  
هي الفرنسية ..

تتألف البلاد من هضاب متوسطة الارتفاع .. تنحدر تدريجياً  
نحو الجنوب .. ورغم وجود منابع نهر الفولتا « الأبيض والأسود »  
إلا أن تربتها فقيرة جداً .. ولا تعطي من المحاصيل سوى كميات  
محدودة جداً ..



خريطة تبين موقع شعب النوب







قرية شعب البوي

كوروماني









قرية كوروماني  
انفردت بين قرى شعب البويو







### شعب البوبو في سطور :

بقيت بلاد « البوبو » مجهولة مدة طويلة .. فلم يتعرف إليها إلا بعض الشعوب الأفريقية المجاورة .. وتم اكتشافها في القرن التاسع عشر .. بالأخص مع بداية عهد الاستعمار الغربي في أفريقيا .. وقد كانت ملاحظات الرحالة الأوربيين الأوائل تنعت شعب « البوبو » وتوصفه بأنه « نصف متوحش » ..

وفي عام ١٨٩٧ عندما احتلت إحدى الكتائب الفرنسية بلدة « سيا » المعروفة باسم « بوبو ديولاسو » ومع بدء الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ بدأت السلطات الاستعمارية الفرنسية تعرف بشكل جدي وعن كثب الى سكان تلك البلاد الأصليين ..

ولم تمض فترة قصيرة من الزمن حتى كان الاستعمار الفرنسي يحاول تجنيد العديد من شبان شعب البوبو ليخوضوا الحرب الاستعمارية .. إلا أن هذا الشعب ثار مراراً ضد المستعمر وخاض حروباً طويلة معه .. بدءاً من بلاد « البوا » الواقعة على اطراف وادي فولتا العليا .. وما لبثت حركة التمرد في تلك المنطقة حتى بدأت تشمل سائر البلاد .. فأظهر شعب البوبو مقاومة عنيفة في صد هجوم المستعمر .. فالخبرة القتالية التي يحملها شعب البوبو كانت واسعة



جداً رغم وجود تلك الاسلحة البدائية والتي تمكن من خلالها مواجهة الجنود المستعمرين الفرنسيين المدججين بالسلاح الحديث .. وهكذا جاءت بالفشل جميع محاولات المستعمر الفرنسي في السيطرة على شعب البوبو ..

وتكمن قوة شعب البوبو في تمسكه بتقاليده العريقة ومعتقداته الايمانية الراسخة .. وقد سبق شعوب العالم المتحضرة الى اقامة علاقات اجتماعية واقتصادية مبنية على روح المساواة المطلقة بين الافراد والجماعات .. وايضاً رفض الملكية الفردية للارض .. والتعاون هو الوسيلة الاولى الأساسية في الانتاج الجماعي عند مجتمع شعب البوبو .. فكل هذا التماسك كان كفيلاً في عدم السيطرة للمستعمر الفرنسي على شعب البوبو ..

#### الطريق الى كوروماني :

على امتداد الطريق .. ترى المدن الضخمة والقرى الصغيرة .. وعند الانتهاء من مخرج العاصمة لفولتا العليا .. يبدأ الشريط يقودك من السهول الرائعة والغابات الكثيفة الى مدخل العاصمة القديمة « بوبو ديولاسو » التي تتراعى خلفها بلاد البوبو .. « والبوبو ديولاسو » كانت قد فقدت مكائنها الاقتصادية وذلك مع قيام العاصمة الجديدة والتي تدعى « واجادوجو » لذلك فقد بدت وكأن احيائها أصبح شبه ميت .. حتى الجامع الأثري قد شوه منظره المهيب عند إقامة تلك المنارة الحديثة الى جانبه ..



والطريق طويلة الى بلاد « البوبو » .. إذ عليك أن تتجاز بعض  
القرى الاسلامية التي تحيط بخيمات لاجئي « الموسي » وأيضاً عليك  
عبور النهر الأحمر « كويني » ومن ثم تتجاز حقول الأرز التي تغطي  
حدود المدينة الخارجية .. وصولاً الى النهر الأم الذي دعي بـ « فولتا  
الأسود » .. وهناك يترك منظر التماسيح الضخمة .. وافراس النهر  
المربعة ..

وعلى امتداد الشطآن الصخرية .. يمتد السهل الرائع وهو كثير  
العشب .. وخلف تلك الأشجار المتكاثفة يترأى لك قرى شعب  
« البوبو » من بعيد .. بيوت منخفضة وكأنها كتل متراسة ..

وتبلغ تلك القرى .. عليك أن تسلك الطريق من « كوندوغو »  
التي تؤدي الى « سولانزو » ومن بعدها « نونا » وأخيراً تصل الى  
تلك القرية والتي تدعى « كوروماني » التي انفردت بين قرى « البوبو »  
بميزات رائعة .. إذ أن دخول إحدى قرى « البوبو » للمرة الأولى  
ستكون بالفعل تجربة لا يمكن نسيانها على الاطلاق .. لأنها ستكون  
فريدة من نوعها وفي نمطها واسلوبها ..

### شعب البوبو :

ان أشجار « البأ أوبات » الاستوائية تشكل جداراً خارجياً  
للقرية .. وليس هناك سوى منفذ واحد .. هو عبارة عن ثغرة صغيرة ..  
وهي وحدها المدخل الى قرية البوبو « كورماني » ومن بعده الى الداخل



يحيط بك ممر ضيق يصلك بال منازل المتلاحقة على الجانبين .. وهذا  
الممر الضيق يستحيل السير بين تعرجاته دون عناء وجهد كبير .. لكن  
الفضول والدهشة مما ستراه سيحملك تنسى عناءك من خلال الحركة  
النابضة التي يفيض بها ذلك المكان .. وان يبدو لك في بادىء الأمر  
بأنه خال من أي مظهر ينم عن وجود حياة بشرية .. لكنك عندما تصادف  
ذلك الشعب المحتشد في الأزقة الضيقة .. يتمثل لك حقيقة لا مفر منها  
ولا مهرب .. إنك أمام رتابة الحياة الاجتماعية العائلية والاقتصادية  
الرائعة في التصور ..

ويتعلق شعب « البوبو » بأرضه تعلقاً شديداً .. إذ يحرص عليها  
باستمرار ويحيطها بعنايته بإيمان قوي وراسخ .. لذلك فقد اعتبر شعب  
« البوبو » بأنه أمهر من عرقته أفريقيا من بين المزارعين .. فلم تفسده  
التحولات الاقتصادية .. فقد بقي فلاحاً أصيلاً .. أميناً على أرضه  
ومكتفياً بما تسخو به من محاصيل متنوعة يستهلك منها حاجته ويبيع  
الفائض في أسواق « كوكا » ..

#### مؤسس القرية جني :

ان العودة الى تاريخ التقاليد المتوارثة والشائمة عند شعب البوبو  
في كوروماني .. فان ذلك التاريخ يوضح لنا الكثير عن خفايا الحياة  
لديهم .. وخاصة ما رواه بعض العلماء الاثربولوجيين حول ذلك  
التاريخ الغامض والمبهم ..



يروى التاريخ بأن شعب « البوبو » وقع فريسة لاسطورة قديمة تقول بأن مؤسس القرية « جني » .. ولقد كان واحداً من تلك الكائنات الغريبة التي لازمت الدغل المجاور حيث خالطت حيوانات الدغل وانست الطبيعة الجديدة .. لكن ذلك الجني ما لبث أن تحول واستوى الى بشراً .. وتزوج إحدى النساء .. وبذلك أصبح له عائلة اتخذت لنفسها اسم « الترايوري » إلا أن بعض الكائنات الغريبة التي كانت تعيش في الدغل المجاور والذين سماهم فيما بعد شعب البوبو بـ « الوياركورو » بمعنى « جن النور » .. فقد كانوا مجاورين لعائلة « الترايوري » إذ بدأت تلك الكائنات الغريبة تبث الرعب في تلك المنطقة .. وقد عمدوا الى السحر الخبيث يقتلون به كل من يصادفونه .. وذلك بتصويب اشعاع غريب غير منظور يطلق على الفريسة فيصرعها في ثوان معدودة .. غير ان « الترايوري » الذين رحلوا عن ذلك المكان خشية من الجن واختاروا مكاناً لاقامتهم الجديدة والبعيدة عن الدغل .. فما لبثوا أن ركنوا حتى اسرعوا مرة أخرى للفرار وقد بدأت تلاحقهم هذه المرة لعنة « سوغو » جني الدغل والله .. لتحصد منهم الكبار والصغار بلا رحمة .. ومع ذلك فقد صمموا على البقاء أحياء .. فانتقلوا مجدداً وللمرة الأخيرة الى موقعهم الحالي في قرية « كوروماني » حيث استقروا نهائياً في سلام .. فاستثمروا الأراضي الخصبة وكلهم ايمان بأن الآلهة تحيطهم ببركاتهما .. وترعى زرعهم وتوسع رزقهم .. ولم يفكروا قط في



امتلاك الأرض فلقد اعتبروها حقاً مقدساً للجميع دون استثناء لا يجوز لأحد التصرف بها على هواه .. ولكي يبق أولئك الكائنات الغريبة الضريرة راضين عنهم .. أقام « الترايوري » مذبحاً خاصاً ما يزال قائماً حتى الآن .. يقدمون الضحايا والقرايين كي يتقوا أولئك الاشرار التي تعيش في الدغل المجاور ..

وهكذا عزم « الترايوري » بعد ذلك على بناء القرية بشكل جديد .. حيث اقاموا فيها شبه معزولين في محيط من الاشجار المتنفة حول قريتهم المجددة « كوروماني » ..

وقد خيمت بعد فترة قصيرة بالقرب منهم قبائل جديدة تدعى قبائل « الداو » ما لبثت أن نشأت بينهم وبين « الترايوري » أي شعب « البوبو » حالياً .. علاقة بحكم الجوار .. وانهت الى عقد اتفاق بينهما يضمن للطرفين الحقوق وكافة الواجبات المتعارف عليها بين القبائل ..

وبعد فترة قصيرة انطوت القبيلتان تحت لواء واحد وسلطة موحدة .. تمثلت فيها الحياة الاجتماعية الديمقراطية بكافة مظاهرها .. وقد أصبحوا بذلك قبيلة واحدة حتى الآن ..

### إله القرية ديو :

بقي لدينا معرفة هذا الشعب بدياته وتقاليده .. فنرى ان الإله الوحيد الذي يملأ ذهن هذا الشعب والحافظ الفعلي الذي يحرك دوافعه



هو الدين المتمسك بتعاليم الإله الغالي .. إله القرية « ديو » .. إنه دين غني ومعقد .. إلا أنه يكشف لنا بشكل جلي وواضح عن شخصية شعب « البوبو » الفياضة بالحياة والمتماسكة باليقين والايمان الراسخ والمتعمق في نفوسهم دون قيد أو شرط .. لذلك قد لا يدهشك أن تجد في تلك القرية الصغيرة التي لا يتجاوز سكانها ٣٠٠ نسمة نحو ١٣٧ مقاماً مقدساً موزعة في أماكن مختلفة داخل وخارج القرية .. وقد تم بناؤها تمجيداً وتكريماً للإله القرية « ديو » الإله الذي يتلقى التعاليم من الإله الأكبر وينشدها على شعب «البوبو» ويمنح البركات لهم على الدوام .. ومن شهر حزيران حتى شهر تشرين الأول .. يثابر رجال «البوبو» على الذهاب الى مزارعهم بشكل مستمر .. لذلك يخضع اقبالهم على إقامة الشعائر المقدسة التقليدية ..

وبما ان شعب « البوبو » هو شعب مزارع .. ولم يعرف تربية الماشية من خلال حياته .. فقد اعتبر الصيد نشاطاً ثانياً في حياته العملية .. والصيد له جانب عظيم من الأهمية لدى شعب « البوبو » .. لكنهم ليسوا خبراء بأمور الصيد .. إذ أنهم لم يعرفوا الشباك أو أي نوع من أجهزة الصيد المعروفة .. لذا تراهم ينصبون قفة صغيرة وسط مياه النهر الراكدة بفصل الجفاف في فصل الصيف .. وما هي إلا لحظات تراهم يلتقطون ما علق في القفة من أسماك متنوعة في الاحجام ..



وموسم الجفاف أورثهم نشاطاً آخر ومن نوع غريب ٠٠ إذ لا يمر يوم إلا وتقدم فيه القرابين وهم في صلاة خاشعة ٠٠ وذلك تعبيراً عن التمجيد للالهة الكبرى ٠٠ آلهة الكون ٠٠ وتقديساً لها ٠٠ عليها تباركهم وتمنحهم الخير والرزق الوفير ٠٠

### الإله الأكبر « وورو » :

تروي الاسطورة التي تأسست حولها كافة أوهام شعب «البوبو» ٠٠ فلاسطورة تروي كيف خلق الإله العظيم « وورو » هذا الكون ٠٠ وكيف خلق هذه البشرية بتلك الرتبة الخلقية ٠٠

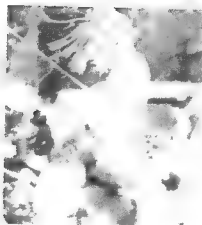
فعندما انتهى الإله الأكبر « وورو » من مهمته فكر ملياً قبل أن يعود الى سمائه الخاصة به ٠٠ وخوفاً من أن يزرع البشر الذي خلقها الفوضى والبليلة ٠٠ استدعى الإله الأكبر « وورو » أحد رجال القرية المعتمدين ذوي الرأي السديد ٠٠ وباح له بسر الاقنعة ٠٠ وكشف له عن نماذجها المقدسة التي لا تضاهيها أية قدسية في معتقدات الديانة لديهم ٠٠ ولقد اعلمه أيضاً بأن هذه الاقنعة تزود البشرية بقدرة كبيرة وهائلة على طرد الشر من النفوس وتطهرها الى الأبد وتمنحها الود والإخاء والمحبة ٠٠ كما أنها تمدهم بقوة ما ورائية تبعث فيهم الأمن والسلام ٠٠ ويصبح الحاكم الفعلي هو العدل بين البشر ٠٠

وفي ساعة مبكرة من الصباح ٠٠ تستيقظ القرية بأجمعها ٠٠ وذلك كني تفتتح الاحتفالات الدينية المقدسة ٠٠ حيث يقدمون القرابين المقدسة





نماذج من الأقمعة التي تغطي  
الجسد بالكامل ..









من حيوانات الدغل •• والتي يُستباح دهما في المعابد •• بينما تعلقو  
التراثيل الدينية المقدسة ممجدة الآلهة المعبودة والعظيمة التي تقدم لهم  
الخير والرزق الوفير وتمنحهم البركات والسلام ••

وفي الساحة تعقد حلقات الرقص التعبيري حيث يستسلم الجميع  
لحمية الهذيان بالحركات الجنونية الغريبة •• والانغام الدينية المطهرة ••  
فيقرعون الطبول والمزامير بإيقاعات رائعة بينما تضرب أقدامهم الأرض  
في تواتر رتيب ينسجم مع غرابة هذا الطقس الديني المقدس ••

وعلى حين غرة •• والجميع في غمرة من الهياج •• يفاجأ الشعب  
بتلك الأشباح المثقنة التي تدب الرعب في القلوب •• تنبثق من قلب  
الدغل المجاور لتنتشر بينهم •• وهم ملتحفين بأوراق الشجر من الرأس  
الى أخمص القدمين •• وأما أولئك الأشباح المرعبة فانهم من كبار  
الشخصيات الدينية ممن أوكّل لهم اسمى المهام الروحية الغريبة ••  
وهذه المهام تتصف بنشر الرحمة الإلهية بين البشر •• فالبوبو يعتقدون  
ان الخطايا التي ارتكبها البشر تفسر العالم بأكمله •• فاذن لابد من أن  
تقوم تلك الأشباح التي تجسدت فيها روح الآلهة العظيمة كي تظهر  
المكان من دنس الخطيئة ورجس الفحشاء الى غير رجعة ••

ومن ثم تتوارى تلك الأشباح في الدغل المجاور خلف الأشجار ••



والجميع في دهشة واستغراب ممزوجين بالخشية والرغبة من حضور  
روح الآلهة العظيمة التي تجسدت في تلك الأشباح ..

وهكذا اعتاد شعب « البوبو » في كل عام أن يقيموا الاحتفالات  
والطقوس الدينية لذكرى وتمجيد الإله « وورو » وأيضاً لتمجيد  
مبعوثيه مثل إله القرية « ديو » ..

ويخضع الأطفال منذ الصغر لتدريبات أولية ترافقها الدروس  
الدينية حول التعاليم المقدسة .. حيث يكشف لهم الستار عن مدلولات  
الاساطير التاريخية .. ومن ثم تأتي بعد ذلك مرحلة الاختبارات الجسدية  
القاسية ومنها أيضاً النفسية .. وبذلك يؤهل الأطفال بعد أن يصبحوا  
شباباً بالاشتراك بإداء الطقوس الدينية التقليدية .. حيث يثقلون بشكل  
رمزي .. ثم تعاد إليهم الحياة برهاناً على قدرة الآلهة المعبودة ..

والاقنعة لها اشكال وأوصاف واسماء .. منها اقنعة الـ « غوالا »  
تلك الكائنات الغريبة التي تلتحي قشور الأشجار أو الألياف النباتية  
من الرأس الى أخمص القدمين .. وهناك اقنعة الـ « بول » وهي متمثلة  
في اللباس الأبيض الذي يلتصق بالجسد .. ولا يظهر أصحاب هذه  
الاقنعة البيضاء إلا في الليل .. وذلك لاثارة الخوف والرغبة في النفوس  
البشرية .. وأما اقنعة الـ « كيل » فهي اقنعة غريبة ذات تقسيمات  
مخيفة .. فهي أشد الاقنعة رعباً وأكثرها شيوعاً .. وهي الوحيدة



القادرة على بث الرعب في الأرواح الشريرة التي تسكن في الدغل  
المجاور .. حيث تطهر المكان من كل شربليقى نقياً وطاهراً ..

وعند الانتهاء يلتف الجميع دون استثناء أحد في رقصات إيمائية  
تعبّر عن الترابط .. وبعدها يتسلل الضوء الشاحب للشمس الغاربة  
وينتهي كل شيء ..

والى العيد القادم في العام القادم ..

فالإله الأكبر « وورو » يمنح بركاته للجميع ..









الفصل الخامس

الهند - البنجاب

# القبائل السيخية في الهند

## الأقل والأقوى







### فكرة عامة :

استقلت جمهورية الهند الاتحادية عن بريطانيا عام ١٩٤٧ م وهي تحتل الجزء الأكبر من شبه الجزيرة الهندية الجنوبي غربي الصين .. تبلغ مساحتها ٣٢٦٨٠٩٠ كلم<sup>٢</sup> وعدد سكانها حوالي ٣٥٠٠٠٠٠٠ نسمة .. ونظام الحكم فيها جمهوري .. وأما العاصمة فتدعى « نيودلهي » ..

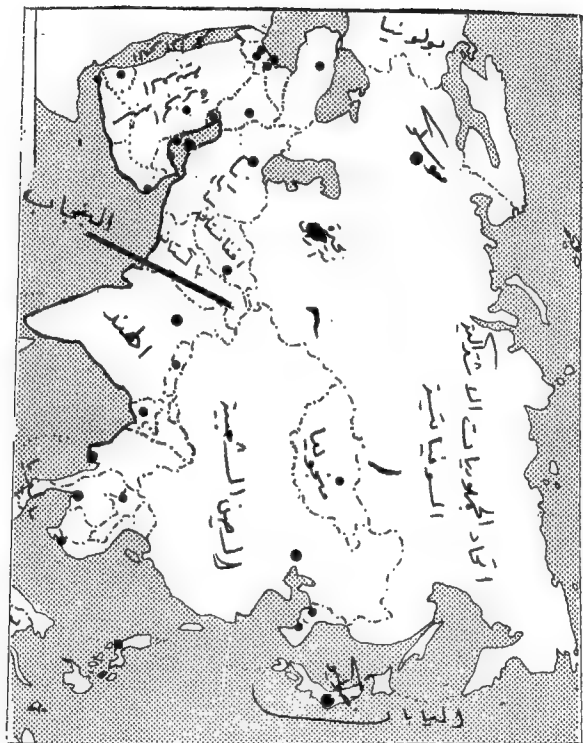
تتألف البلاد من سفوح جبال الهيمالايا التي تمتد على طول الحدود الشمالية مسافة ٢٤٠٠ كلم<sup>٢</sup> ونحو الداخل منطقة منخفضة هي السهول الشمالية الخصبة حيث تتجمع أغلبية السكان ..

وأما المناطق الداخلية الوسطى والجنوبية فتعلوها هضاب « الديكان » بينما تمتد جبال « الغات » على السواحل الشرقية والغربية .. أعلاها يصل الى ارتفاع ٣٦٩٥ م في أقصى الجنوب .. والأنهار العديدة التي تعبر معظم المناطق في الهند .. وأهمها : « نهر الغانج » و « الهندوس » و « البراهماوترا » .. والمناخ في الهند موسمي وكثير الأمطار لاسيما بين شهري « حزيران - ايلول » وشديد الحرارة في المناطق المنخفضة .. ومعتدل على المرتفعات وعلى الشاطئ الغربي ..

الغابات تنتشر على سلسلة جبال الغات الغربية فقط .. وإنتاجها من الأخشاب لا يكفي الحاجات المحلية ..

وأخيراً نذكر اللغة الرسمية المتعارف عليها وهي .. الهندية والانكليزية بالإضافة الى مئات من اللغات واللهجات المحلية ..





خريطة تبين موقع النجاف



## البنجاب :

ما بين نيودلهي في الهند .. ولاهور في الباكستان .. تترامى مدينة « البنجاب » .. هناك ولد الطفل المعجزة « ناناك » .. لم يكن هذا الطفل كغيره من الاطفال .. فقد كان يتميز بخاصية ذاتية منفردة .. وبمزايا شخصية مفقودة لدى كافة أطفال العالم ..

كان « ناناك » لا يشارك أحداً في اللهو .. ولا يحب الاختلاط .. بل كان يأنس للوحدة والعزلة بشكل لا حدود له .. لأن فيهما يتمكن من التعقل والرزانة .. وأيضاً كان لا يرتكب الذنوب ولا يحب الكذب أو الافتراء أو المراوغة .. انه بالفعل طفل غريب في نمط حياته عن كل اطفال العالم ...

كان الجميع من اقاربه لا يعتبروه طفلاً طبيعياً .. بل انه طفل خارق الذكاء والفطنة .. فلديه من الحلم ما لا يوجد عند الكبار ...

ولكن والديه كانا يعتبرانه طفلاً مريضاً نفسياً .. اذا انه من الغريب ان ينفرد بنفسه ويمضي اكثر وقته في تأمل بهذا الكون .. وهو لا يزال ابن اربع سنوات ...

لذلك أراد أبوه في البداية ارساله الى المدرسة لكي يصرفه عن تلك العزلة الغريبة من نوعها عند طفل بعمره .. وأيضاً يمكنه ان يأنس بوجود الاطفال .. فسيستبدل حياته الجديدة بمزلته ووحده وتأملاته ..



وبالطبع كان ذلك اعتقاداً من أبوه ومن آراء العائلة على أن أجواء العالم قد تشده من عالم الخيال الى عالم الواقع والى معترك الحياة .. كي يعيش في قلبها وليس على هامشها .. وبذلك يمكنه أن يدرك أي خطأ كان فريسة له طوال مدة تلك الوحدة ..

وبعد فترة من الزمن .. بدأ الأب يفاجأ بتفوق طفله « ناناك » .. اذ اتقن اللغات الهندوسية والسنسكريتية والفارسية في سرعة تفوق كل تصور .. ومع كل ذلك لم تتبدل تلك العادة التي مارسها « ناناك » منذ البداية .. الوحدة والعزلة والانطواء على النفس عند العودة الى المنزل ...

وعندما أصبح في سن الشباب أصبح يخفي عن أبويه كل شيء عن حياته الخاصة .. اذ انكب سراً عن أهله على دراسة الديانات السماوية المتعددة المعتقد من قبل الشعب الهندي • فدرس الديانة الهندوسية والديانة البوذية والديانة الاسلامية .. فكان يدرس ما يراه صحيحاً .. ويترك مالا يتطابق مع قناعاته .. ويلاحظ ما لم يدعم بدلالات منطقية مقنعة غير آبه بتعليقات المدرسين .. ولقد وصفوه المدرسين بالخبل والجنون .. لكن هذه التعليقات كانت اصراراً له على متابعة ابحاثه ودراساته الدينية والفلسفية .. ولم تفلح كل المحاولات المتكررة من والديه لصرفه عن هذا العمل الجنوني ..



وعندما أراد والده أن يلحقه معه للعمل في الحقل .. واجهه  
« ناناك » بقوله : « يا أبني أنا ملهم من الرب وعلي تأدية الأمانة ..  
وليس جنوناً من يهوى الذات الالهية الخالقة لهذا الكون وهذه  
البشرية ... »

كل ذلك لم يشبط عزيمة وهمة « ناناك » .. الى ان جاءه ذات يوم  
أعمامه .. وتقدم أحدهم وكان رجلاً صالحاً موثوق به من قبل « ناناك »  
فقال له : « يا بني انت على الارض ولست في السماء .. حاول ان تكسب  
قوتك ومعيشتك كالآخرين » ..

وبناء على رغبة العم وقطعاً للخلافات وافق « ناناك » أخيراً على  
تولي مركز المراقب في الجيش المغولي آنذاك .. حيث أثبت جدارته  
فأصبح محبوباً من رؤسائه ...

### هبوط وحي الإله :

ومع ذلك كان « ناناك » لا يزال منكباً على المطالعة في الكتب  
يفوص في معانيها .. ويحلل أبعادها .. ويفك رموزها .. ويستمد  
منها القدرة على الاحاطة بأسرار هذا الكون الشاسع واللامتناهي ...  
وذات يوم كان « ناناك » يصلي كعادته على ضفة النهر .. حيث  
اعتاد الانفراد بنفسه وبينما هو في الصلاة استفاق بغتة من تأملاته ..  
فأحس بشعيرة تسري في جسده .. وقد أخذت روحه تشع بنور



ساوي .. فأحسن بنفسه وكأنه قد أصبح غريباً حتى عن نفسه .. فلقد  
ملأت نفسه وذهنه رؤيا غريبة .. لقد هبط عليه اخيراً « الوحي » مبلغاً  
له الرسالة السماوية يدعو فيها الى نشر رسالة الإله ويبشر بدين المحبة  
والاخاء والمساواة ...

عندئذ انطلق « ناناك » يعلن نفسه على الملأ .. بأنه رسولا من  
قبل الإله في السماء .. فأخذ يجوب البلاد .. مبشراً بالدعوة المقدسة ..  
يدعو فيها الناس الى الوحدةانية والايمان بإله الخلق الواحد الاحد ..  
وهكذا أصبح « ناناك » الرسول المبشر بالدين المجيد .. كيف لا وهو  
الذي كان يتصف بالتعقل والرزانة منذ صغره .. فقد كان حليماً هادئاً  
لا يرضى الاذية لاحد مهما كانت صفته .. وكان يعفي عن المسيء ويتكر  
الظلم ويدعو الى المحبة والسلام .. ويطهر الخلق من الفساد والذيلة  
والضلال .. وناناك لم يبنِ المعابد بل على العكس كان يدعو الى تكسير  
الاصنام .. وعدم عبادة الاوثان التي لا يمكنها فعل شيء .. وكذلك  
حرم الزواج غير الشرعي ..

واستنكر حرق جثث الموتى الذي كان قد كرسه الهنود تقليداً  
مقدساً لهم .. ودعا أيضاً الى التخلي عن الحجاب ولم تكن كل هذه  
التعاليم جزءاً من العقيدة الدينية التي ائزلت عليه بواسطة الوحي بل  
كانت جميعها اجتهادات ذاتية .. فان « ناناك » كان قد درس الديانات



البوذية والهندوسية والاسلامية وتعلم ايضا عدة لغات فكل ساعده على  
انجاز اجتهادات ذاتية اعلنها للشعب ..

وعندما توفي « ناناك » كان هناك الملايين من اتباعه اللذين آمنوا  
بتعاليمه .. يسرون خلقه في صمت مطبق يغلفه الحزن العميق .. ولقد  
أوصى « ناناك » وهو على فراش الموت .. بأن يكون « آفناد دين »  
خليفة له ينظم المبادئ المقدسة ويحفظها دون ان يبدل فيها ولو حرفاً  
واحداً ..

والعقيدة السيخية مبنية على اساس المساواة .. لا فرق بين غني  
أو فقير .. فلقد حرمت الرق .. ونذت الطبقة فالجميع سواء ...  
لا فرق بين هذا وذلك على الاطلاق وعلى هذا الاساس لم تكن المهمة  
الملقاة على عاتق « آفناد دين » سهلة ..

توالى السنون تبعها القرون .. وما زالت قبيلة السيخية على  
ما هي .. متمسكة بالمبادئ والعقيدة .. تمارس التقاليد الدينية الذي  
حفظته تاريخاً طويلاً ...

فالمشاركة والديمقراطية والحس الانساني هو عقيدتهم .. فان  
السيخية جمعية فريدة اعتمدت بعض مبادئها من الديانتين الاسلاميه  
والهندوسية .. وان ناقضت كلا منهما في بعض ماديها اليه .. فالسيخية  
هي جماعة من الاتقياء تحولت في الضرورة الى جماعة من المحاربين



الأشداء والاقوياء دفاعاً عن دينهم بتفاليدها واعرافها .. وشعارهم هو  
بأنهم ليسوا خرفاناً تعلق من رقابها للشنق ..

وقد بلغ تعداد قبيلة السيخية حالياً حوالي اثني عشر مليوناً نسمة  
يقيمون في الهند وأربعة ملايين نسمة منتشرة في بقاع هذا العالم ..  
وشعب السيخ لم ينحدر من عرق أصيل واحد .. بل تعددت سلالاته ..  
فمنهم .. البجات والهندوسكيت اللذين شكلوا طبقة المالكين .. ثم  
الآروراس وهم سكان الهندوس .. والمازاييس وهم الطبقات الدنيا ..  
والمزارعين الاتقياء اللذين أصبحوا على مرور الزمن أطباء ومهندسين  
وتجاراً وموظفين احتلوا أعلى المراكز ..

#### القواعد الخمسة :

للقبيلة السيخية قواعد خمسة في حياتهم يعتمدون عليها اعتماداً  
كلياً .. وهي كالتالي :

#### « الكيش »

اقتداء بشمشون الجبار الذي اشتهر بأن قدرته الخارقة تكمن  
في شعر رأسه المسترسل .. فقد ارخى على هذا الأساس رجال السيخية  
شعور رؤوسهم واطالوا لحاهم .. تقيداً بالقاعدة الأولى .. « الكيش » ..

#### « الكانفا »

القاعدة الثانية هي « الكانفا » وهي عبارة عن الضفائر المجدولة  
فوق الرأس .. وذلك تعويضاً عن المشط .. وكما يكونوا على أهبة  
الاستعداد لنجدة الطائفة .. وذلك يتطلب مهارة في الحركة والوثب ..



## « الكاتشا »

وهي عبارة عن تحريم ارتداء « الدوتي الهندي » وهو قماش فضفاض يلف حول الجسد فيعوق الحركة •• لذلك اعتمد هذا الزي الباهظ الثمن محرماً •• واستبدل بـ « الكاتشا » وهو سروال متسع يضيق عند الركبتين للنساء والرجال على السواء ••

## « الكارا »

وتيمنا بفضائل « ناناك » الذي لم يعرف البهرجة •• حرمت الزينة والحلي والجواهر •• واكتفوا بسوار حديدي يلف حول المعصم ويدعى « الكارا » والذي اعتمد على التقليد المتوارث والقائل بأن الحديد يبعد اغواء الشيطان ••

## « الكيربان »

أما القاعدة الخامسة والاخيرة •• فقد دعت الى تقلد « الكيربان » وهو عبارة عن سيف تنطوي قبضته على الحد المستل الذي لا يبين له اثر الا عند الحاجة فقط ••

## المعابد والزارات :

في « باتنا » أحد أهم المراكز الدينية السيخية •• يحج اليه الملايين من شعب هذه الديانة •• وتعتبر هذه المدينة •• القلب والرئة للطائفة السيخية •• ففي الناء الواسع يقف الداعي والمبشر حاملًا مكبر الصوت بالقاء المواظ على البشر •• بينما ينهمك الطباخون في الخيم بتهيئة



الطعام بأصنافه .. وفي المرات الضيقة يجلس الشيوخ والاطفال خاشعين صاغين بقلوبهم وأذانهم الى المبشر .. اما في الداخل ضمن المبد فتترع النساء سافرات الوجوه .. مستغرقات في التأمل والصلاة .. وعلى الجدران حفرت عبارة متكررة اكثر من مرة .. وهي .. « غورو يحب البشر .. كل البشر » .. ومعنى كلمة « غورو » هو رسول الإله الذي يحمل التعاليم ويحفظها على الدوام بين الناس ..

والمحبة دون منازع هي شعار « ناك » المبشر الاول في حياة الطائفة السخية .. آه وألف آه .. ماذا لو حدث واصبحت المحبة ملكا للجميع في هذا العالم .. ماذا يصار لو أخذت تسود المحبة قلوب الناس جميعا .. أليس هذا ما يتمناه كل انسان على وجه الارض ..

وبذلك نرى ان السيخية هي طائفة الاقلية والاقوى في الهند .. انطلقوا من البنجاب .. وانتشروا في انحاء العالم ينشرون دعوتهم اينما حلوا .. ويشرون بالسلام .. ايمانهم قوي ويقيني وراسخ .. وصلاتهم تأملات روحية تضيء اعماقهم لتوصلهم بملكوت الإله المعبود .. وشعارهم المحبة - الاخاء - السلام - وتراثهم تقاطع التاريخ الرائع والمدهش .. أليست هذه الشعارات أعجوبة خارقة ينتظرها العالم بأسره .. ماذا يصار لو اصبحت ملكا للجميع ..







داعي و مبشر









طفل يصلي في معبد امريتسار . عل المحبة تحكم العالم



نموذج الاحتفال بالاعیاد







# الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
الاهداء	٥
مقدمة	٧

## الفصل الاول

### ماليزيا - كوالالمبور

عيد تابوزام سيفاناتراجا الرب الهندوسي	١١
فكرة عامة	١٣
العيد السنوي	١٥
الإله سيفا ناتراجا	١٥
مورغان الحفيد والحارس المسلح	١٦
قرايين للآلهة	١٨
التعذيب الذاتي الارادي	١٨
الزعيم الديني غورو	٢٠

## الفصل الثاني

### اثيوبيا - اديس ابابا

قبائل وادي نهر الاومو	٢٥
فكرة عامة	٢٧



الموضوع	رقم الصفحة
نهر الاومو	٢٩
اكتشافات	٣١
التقاليد المتبعة	٣٥

### الفصل الثالث

#### الباكستان - كافرستان

كوادي - إله الخلق ورب السماء وأبا الآلهة	٣٧
فكرة عامة	٣٩
كوادي أبا الآلهة	٤١
شعب الكلشي	٤١
عيد الشوموس الكلشي	٤٤
معبد الموتى تقدم فيه القرابين	٤٨
واخيرا المذبح الرسمي	٥١

### الفصل الرابع

#### فولتا العليا - بوبوديولاسو

البوبو شعب مسكون بالاشباح	٥٣
فكرة عامة	٥٥
شعب البوبو في سطور	٥٧
الطريق الى كوروماني	٥٨
شعب البوبو	٥٩
مؤسس القرية جني	٦٠



الموضوع	رقم الصفحة
إله القرية ديو	٦٢
الإله الأكبر وورو	٦٤

### الفصل الخامس

#### الهند - البنجاب

القبائل السيخية في الهند الاقل والاقوى	٦٩
فكرة عامة	٧١
البنجاب	٧٣
هبوط وحي الإله	٧٥
القواعد الخمسة	٧٨
الكيش - الكانغا	٧٨
الكاتشا - الكارا - الكيريان	٧٩
المعابد والمزارات	٧٩
الفهرس	٨١



انتهى الجزء الاول بعون الله تعالى . .



## للمؤلف

مثلث برمودا والاطباق الطائرة بين الحقيقة والاسطورة  
اغرب القبائل والشعوب بالقرن العشرين – الجزء الاول

## تحت الطبع :

اغرب القبائل والشعوب بالقرن العشرين – الجزء الثاني

## للمراجعة والاستفسار :

دمشق : ص.ب ١٢٨١٨







# دار الكتاب العربي

كتب أدبية - علمية - ثقافية - قصص أطفال

هلب - المجرمية - أمام سرقة نقابة الفنانين

8  
54

Bibliotheca Alexandrina



0703286